

ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающіи упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и
составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

КН. Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣлъ II. Пьесы.

Курсъ V.

- №
- 1.*Баргіель, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда. —
 - 2.* „ Ор. 17 № 3. Бурлеска. —
 - 3.*Букке, Е. Романсъ, Cis-moll. —
 - 4.*Раффъ, І. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. —
 - 5.* „ Ор. 99 № 7. Vivace. —
 - 6.*Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада. —
 - 7.* „ Ор. 20 № 5. Молитва. —
 - 8.*Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur. —
 - 9.* „ Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll. —
 - 10.*Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. —
 11. Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. —
 - 12.*Папини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствие. Романсъ. —
 - 13.* „ Ор. 112 № 2. Страстный романсъ. —
 - 14.*Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига. —
 - 15.*Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы. —
 - 16.* „ Ор. 128 № 2. Гавоть —
 - 17.*Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная. —
 18. Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ. —
 19. „ Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ. —
 - 20.*Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur. —
 - 21.*Анколай, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll. —
 - 22.*Эллеръ, Л. (Вильгельми). Ор. 1. Куранта. —
 23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія. —
 24. Майзедеръ, І. Ор. 40. Блестящія варіаціи. —
 25. Джеминіани, Ф. Соната D-moll. —
 26. Бетховенъ, Л. (Давидъ) Рондо. —
 27. Бахъ, І. С. Первая часть Концерта № 1. —
 28. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ. —

Курсъ VI.

- №
1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприч-
чіозо —
 - 2.*Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur. —
 - 3.* „ Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur. —
 - 4.* „ „ „ 4. Скерцо E-moll. —
 - 5.*Анцевъ, М. Гондольера. —
 - 6.* „ Гавоть —
 - 7.* „ Мазурка № 3. —
 8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ. —
 9. „ Ор. 24. Надежда. —
 10. Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ. —
 11. „ Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur. —
 12. „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. —
 - 13.*Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur. —
 - 14.*Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска. —
 - 15.*Моликъ, Б. Ор. 60. Фанданго. —
 - 16.*Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. —
 - 17.*Лилинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромита. —
 - 18.*Дуловъ, Г. Романсъ. —
 - 19.*Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll. —
 20. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть кон-
церта E-moll —
 21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. —
 22. Бахъ, І. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. —
 23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. —
 24. Бахъ, І. С. 1) Сициліана, 2) Presto изъ
Сонаты G-moll. —
 25. „ Прелюдія изъ Сонаты G-dur. —

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р.

Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino. *Allegro.*

Piano. *Allegro.*

mf *p*

di - mi - nu - en - do

Meno mosso.

Meno mosso.

First system of music, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Meno mosso'. The piano part begins with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *pp* in measure 3. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of music, measures 5-8. The piano part continues with the *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, and a crescendo in measure 6.

Third system of music, measures 9-12. The piano part continues with the *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, and a crescendo in measure 10.

Fourth system of music, measures 13-16. The piano part continues with the *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, and a crescendo in measure 14.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the first staff.

Allegro.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The tempo marking "Allegro." is placed above the first staff. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is placed above the first staff of the grand staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the complex accompaniment. The music includes various rests and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the complex accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Meno mosso.

The first system of musical notation for Violin No. 2. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Meno mosso.' and the dynamics are 'mf'. The notation shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation for Violin No. 2. It continues the melodic line from the first system. The notation includes a half note C, a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for Violin No. 2. It continues the melodic line. The notation includes a half note G, a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for Violin No. 2. It continues the melodic line. The notation includes a half note D, a quarter note E, a half note F, and a quarter note G. The system ends with a double bar line.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." and the dynamic is "p". The notation includes a trill (tr.) on a quarter note, followed by a half note, and then a long, sweeping melodic line with a fermata.

Allegro.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." and the dynamic is "p". The notation features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment of chords in the bass.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The dynamic is "f" (forte). The notation includes a trill (tr.) on a quarter note, followed by a half note, and then a long, sweeping melodic line with a fermata. The bass line continues with chords.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a trill (tr.) on a quarter note, followed by a half note, and then a long, sweeping melodic line with a fermata. The bass line continues with chords. The dynamic is "mf" (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a trill (tr.) on a quarter note, followed by a half note, and then a long, sweeping melodic line with a fermata. The bass line continues with chords. The dynamic is "p" (piano).

Полный курсъ скрипичной игры. кн. Г. Дулова.

КУРСЪ I (приготовительный).

№	Р. К.
1.*Гернигъ, К. Ор. 14 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. I. №№ 1—4.	—50
1а*—Ор. 14. 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. II. №№ 5—12.	—75
2.*Кайзеръ, Г. Ор. 58 № 1. Дѣтская сонатина. C-dur.	—60
3.*—Ор. 58 № 3. Дѣтская сонатина. C-dur.—60	
4. Контъ, Ж. Четыре очень легкихъ пьески: 1. Романсъ. 2. Вальсъ. 3. Колыбельная. 4. Деревенскій хороводъ.	—90
5.*Пантильонъ, Г. Ор. 17 № 1. Концонетта.—50	
6.*—Ор. 36 № 4. Рондинетто.	—40
7.*— „ 44 „ 3. Беззаботность.	—40
8.*— „ 24 „ 3. Аллегretto.	—40
9.*— „ 36 „ 2. Деревенская пѣсня.	—50
10.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 1. 3. Двѣ легкихъ пьесы.	—50
11.*Зиттъ, Г. Ор. 73 № 2. Колыбельная.	—50
12.*—Ор. 26 № 1. Пѣсня. № 2. Пастораль.—50	
13.*— „ 73 „ 7. Менуэтъ.	—50
14.*Мендельсонъ, Людв. Ор. 68 № 14. Крестьян- скій танецъ.	—50
15.*Гурлнтъ, К. (Риттеръ). Ор. 172 № 3. Весен- няя пѣснь. 5. Застольная пѣсня.	—50
16.*—Ор. 212 № 4. Смѣлѣ! 6. Экспромтъ.—50	
17.*— „ 212 „ 12. Каприччіо.	—50
18. Шопень, Ф. Ор. 18. Вальсъ.	—35
19. Гендель, Г. Ф. 1. Хоръ. 2. Дуэтъ.	—45
20. Бахъ, І. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдія. 3) Менуэтъ.	—45
21. Шуманъ, Р. 1. Маленькій романсъ. 2. Веселый крестьянинъ. 3. Колыбельная пѣ- сенка. 4. Къ солнечному сіянію.	—45
22. „Романеска“. Тнецъ 16-го вѣка.	—35
23. Мартини, Дж. Б. Гавотъ.	—35
24. Рамо, Ж. Ф. Менуэтъ изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“.	—35
25. Шубертъ, Ф. 1. Форель. 2. Экспромтъ.	—45
26. Веберъ, К. 4 пьесы.	—50
27. Мендельсонъ - Бартольдн, Ф. Пѣсня безъ словъ № 19.	—45
28. Моцартъ, В. А. 2 пьесы.	—

КУРСЪ II.

1.*Эбергартъ, Г. Ор. 61 № 3. Сонатина.	—60
2.*Дницъ, Ф. В. Ор. 46. Аріэтта. Гавотъ.	—60
3.*Бомъ, К. Интермеццо.	—50
4.*— Прелюдія.	—50
5.*— Сарабанда.	—50
6.*Куперъ, Г. Сонатина.	—50
7.*— Тарантелла.	—50
8.*— Аріэтта.	—50
9.*— Темпъ менуэта.	—50
10.*— Турецкій маршъ.	—50
11.*— Студія.	—50
12.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 18. Этюдъ. № 19. Испанскій танецъ.	—60
13.*— Ор. 3 № 13. Сельскій танецъ. № 15. Мелодія.	—
14.*Мендельсонъ, Людв. Солдатскій маршъ.	—50
15.*— Въ Польшѣ.	—40
16.*— Perpetuum mobile.	—40
17.*Эллертонъ, Г. Ор. 18 № 2. Жига.	—50
18.*— Ор. 18 № 7. Романсъ.	—50
19.*— „ 18 „ 5. Баркарола.	—50
20.*Дюранъ, А. Ор. 62. Шаконна.	—60
21.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 2. Менуэтъ.	—50
22.*— Ор. 191 № 1. Спокойствіе.	—50

КУРСЪ II.

№	Р. К.
23.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 3. Элегантная Вальсъ.	—50
24. Бахъ, І. С. Сарабанда.	—35
25. Бетховень, Л. Адажіо. Полонезъ.	—45
26. — Анданте, Турецкій маршъ.	—45
27. Гайднъ, І. Адажіо. Менуэтъ быковъ.	—45
28. — Похоронный маршъ. Аллегretto.	—45
29. Корелли, А. Адажіо. Гавотъ. Жига.	—45

КУРСЪ III.

1.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 10. Прощаніе.	—40
2.*— Ор. 49 № 8. Маршъ.	—75
3. Гаде, Н. Колыбельная.	—45
4. Гартманъ, Э. Колыбельная.	—45
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 2. Беззаботность. № 5. Скорбное воспоминаніе.	—65
6. Гаузеръ, М. Ор. 57. Мимолетная мысль.	—45
7. — Ор. 56. Гавотъ.	—45
8.*Боттъ, І. Ор. 28 № 1. Аллегро модерато.	—60
9.*Хвала, Э. 1) Стародавняя. 2) Пѣсня.	—50
10.*— Сосѣдская.	—50
11. Мазасъ, Ф. Вариацин на тему Меркаданта. G-dur.	—50
12. — Вариацин на тему Беллини. B-dur.	—45
13. Давидъ, Ферд. Ор. 30 № 1. Скерцо. № 11. Баркарола.	—65
14. — Ор. 30 № 2. Воспоминаніе № 7. Болеро.—60	
15. — „ 30 „ 3. Мазурка. № 10. Токката.	—60
16. Бахъ, І. С. Гавотъ и Мюзетта.	—45
17. Рамо, Ж. Ф. Тамбуринъ.	—45
18. Гендель, Г. Ф. Арія съ вариацими.	—45
19. Шуманъ, Р. Веселая пѣсня.	—35
20. Корелли, А. (Давидъ). Жига. Куранта.	—60
21. — Сарабанда, Жига. Прелюдія, Аллеманда.—60	
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ). Арія. Аллегро.—60	
23. — Арія.	—45
24. — Мюзетта, Аллегро.	—60
25. — Гавотъ.	—45
26. — Престиссимо.	—45

КУРСЪ IV.

1. Глюкъ, Х. В. (Блуменштенгель). Гавотъ.	—45
2. Давидъ, Ф. Ор. 24 № 10. Канонъ Cis-moll.	—60
3.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 14. Скерцо.	—50
4.*— Ор. 49 № 15. Надежда.	—50
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 1. Грустная пѣсня. № 3. Грустное мгновеніе.	—50
6.*Ладухинъ, Н. Мелодія.	—50
7.*Баццини, А. Ор. 20 № 2. На берегу ручья.—70	
8. Дамке, Б. Ор. 38. Послѣдѣлки. Пастораль.—60	
9. Бальо, П. Ор. 18. Романсъ и Рондо изъ 6-го Концерта.	1—
10. Давидъ, Ф. Ор. 28 № 3. Каприччіо.	—60
11.*Акволян, Ж. Б. Романтическая мелодія—60	
12. Мазасъ, Ф. Ор. 44 № 1. Рондо на тему Вебера.	—60
13. Беренсъ, Г. Романсъ.	—45
14. Гаузеръ, М. Ор. 6 № 2. Русская пѣсня.	—35
15. Давидъ, Ф. Ор. 30 № 13. Романсъ. № 22. Въ русскомъ стилѣ.	—45
16. — Ор. 30 № 16. Этюдъ.	—50
17. — „ 17. Интермеццо.	—50
18. — „ 20. Тарантелла.	—45
19. — „ 24. Каприччіо.	—50
20. Беріо, Ш. Ор. 5. Арія съ вариацими B-dur.—75	
21. Редеръ, М. Ор. 56 № 2. Экспромтъ.	—50
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Аллегро.	—45
23. — (Давидъ). Скерцо.	—45

КУРСЪ IV.

№	Р. К.
24. Корелли, А. Адажіо и Аллегро.	—60
25. Гайднъ, І. Серенада.	—45
26. Моцартъ, В. Ларгетто D-dur.	—50

КУРСЪ V.

1.*Баргиль, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда.	—50
2.*— Ор. 17 № 3. Бурлеска.	—50
3.*Букке, Е. Романсъ Cis-moll.	—65
4.*Раффъ, І. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте.	—60
5.*— Ор. 99 № 7. Vivace.	—75
6.*Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная Сер- енада.	—60
7.*— Ор. 20 № 5. Молитва.	—75
8.*Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur.—65	
9.*— Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll.	—65
10.*Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола.	—60
11. Шлоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола.	—50
12.*Паллини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствіе. Ром.—50	
13.*— Ор. 112 № 2. Страстный романсъ.	—60
14.*Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига.	—75
15.*Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы.	—50
16.*— Ор. 128 № 2. Гавотъ.	—60
17.*Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная.	—90
18. Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ.	—60
19. — Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ.—60	
20.*Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur.—60	
21.*Акколай, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll.	—
22.*Эллеръ, Л. (Вильгельми). Ор. 1. Куранта.—75	
23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія.	—60
24. Майзедеръ, І. Ор. 40. Блестящая вариацин.—90	
25. Джемнианн, Ф. Соната D-moll.	—60
26. Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо.	—60
27. Бахъ, І. С. Первая часть Концерта № 1.	—60
28. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ.	—50

КУРСЪ VI.

1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприччіозо.	—90
2.*Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur.—65	
3.*— Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur.	—75
4.*— „ 4. Скерцо E-moll.	1—
5.*Анцевъ, М. Гондольера.	—50
6.*— Гавотъ.	—65
7.*— Мазурка № 3.	—50
8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ.	—50
9. — Ор. 24. Надежда.	—50
10. Беріо, Ш. Ор. 30. Тресолю. Каприсъ.	1—
11. — Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur.—70	
12. — „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. 1—	
13.*Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur.—75	
14.*Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска.	—65
15.*Молнкъ, Б. Ор. 60. Фанданго.	1—
16.*Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ.	—35
17.*Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромпта.	—35
18.*Дуловъ, Г. Романсъ.	—85
19.*Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll.	—75
20. Мендельсонъ - Бартольдн, Ф. Ор. 64. 2-я часть концерта E-moll.	—45
21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll.	1—
22. Бахъ, І. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. 1—	
23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. 1—	
24. Бахъ, І. С. 1) Сицилиана, 2) Presto изъ Сонаты G-moll.	—35
25. — Прелюдія изъ Сонаты G-dur.	—35

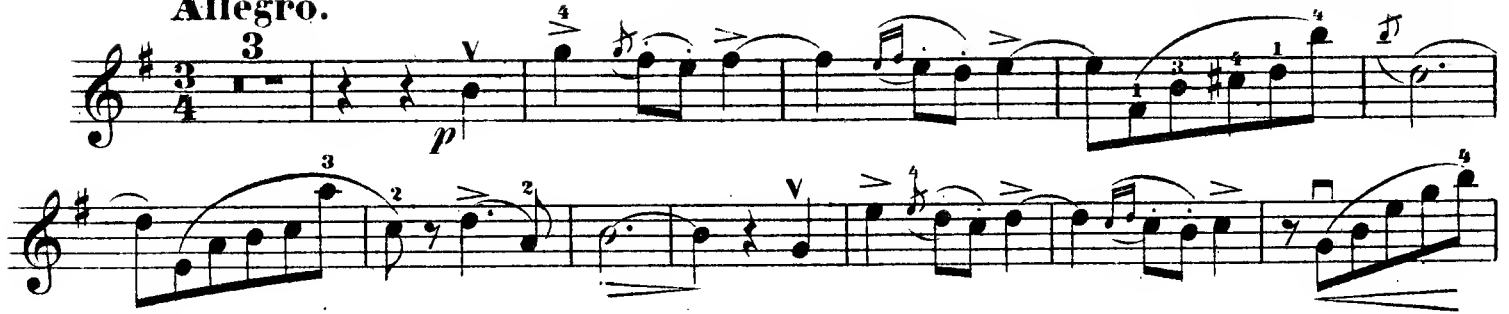
Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino.

Allegro.



Meno mosso.



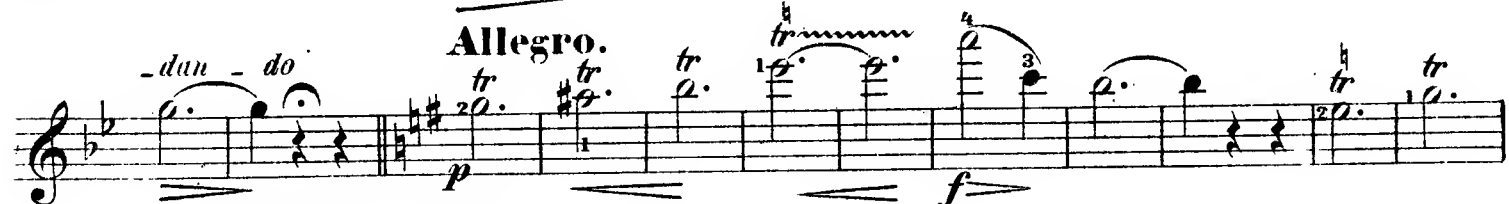
Allegro.



Meno mosso.



Allegro.



a tempo

